

Conseils de lecture

Des idées pour aborder la 6^e en confiance — Année 2026–2027

Avant de commencer

Chers élèves, chères familles, voici quelques idées de lecture pour accompagner l'entrée en 6^e. Ce sont des **suggestions, et non une liste d'obligations** : l'essentiel est d'y piocher librement, au gré des envies et des humeurs.

Mieux vaut un seul livre savouré avec plaisir que dix lus à contrecœur. Les titres sont rangés selon les grands thèmes de l'année, dans l'ordre où nous les aborderons en classe. Bel été de lectures !

Le nouveau programme de 6^e

Depuis la rentrée 2025, le programme de français du cycle 3 a été renouvelé (B.O. du 17 avril 2025). En 6^e, la littérature s'organise autour de **cinq grandes entrées, chacune associée à un genre**.

L'objectif est de lire **au moins six œuvres complètes** dans l'année : trois œuvres du patrimoine étudiées en classe et au moins trois en lecture cursive. Plusieurs textes ne sont abordés en classe que par **extraits** : les lire en entier prolonge joliment la découverte.

1. Partir à l'aventure !

RÉCIT · TRANSFORMATION DE SOI

- *Le Royaume de Kensuké*, Michael Morpurgo — une robinsonnade pleine de tendresse
- *L'Œil du loup*, Daniel Pennac — court et fort, idéal pour se lancer
- *La Rivière à l'envers*, Jean-Claude Mourlevat — doux et poétique, parfait pour les lecteurs hésitants · **ÉTUDIÉ EN CLASSE**
- *L'Appel de la forêt*, Jack London — plus exigeant et plus rude, magnifique pour les lecteurs confirmés · **ÉTUDIÉ EN CLASSE**
- *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel Tournier
- *Le Petit Prince*, Antoine de Saint-Exupéry

2. Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi

CONTE · RÉCIT

- *L'Odyssée*, Homère (adaptation) — Ulysse face aux cyclopes et aux sirènes ; vu en extraits, superbe en entier · **ÉTUDIÉ EN CLASSE**
- *La Belle et la Bête*, Madame Leprince de Beaumont — de la même autrice que *Le Prince Chéri*, **ÉTUDIÉ EN CLASSE**
- *Contes*, Charles Perrault et les frères Grimm
- *Sacrées sorcières*, Roald Dahl — pour frissonner en riant

3. Créer, recréer le monde : récits des origines

RÉCIT · MYTHOLOGIE

- *Contes et légendes de la mythologie grecque*, Claude Pouzadoux — la porte d'entrée idéale vers les dieux et les héros
- *Les Métamorphoses*, Ovide (adaptation jeunesse) — vu en extraits en classe, passionnant à lire en entier
- *Récits des origines du monde*, recueil illustré — comment les peuples ont imaginé la naissance du monde

4. Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles

POÉSIE

- *Chantefables et chantefleurs*, Robert Desnos — des poèmes-jeux à dire à voix haute
- *Paroles*, Jacques Prévert (choix de poèmes)
- Une anthologie de *Maurice Carême* ou d'*Andrée Chedid*

5. Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action

THÉÂTRE

- *Le Roman de Renart* (adaptation) — la ruse à l'état pur
- *Le Médecin malgré lui*, Molière · **ÉTUDIÉ EN CLASSE**
- *Les Fourberies de Scapin*, Molière
- *Fables*, Jean de La Fontaine

Pour le plaisir — lectures inspirantes

- *Wonder*, R. J. Palacio — sur la différence et le regard des autres
- *Tobie Lolness*, Timothée de Fombelle — un imaginaire foisonnant
- *Matilda* et *Le Bon Gros Géant*, Roald Dahl
- *Le Petit Nicolas*, Sempé et Goscinny — parfait pour les lecteurs hésitants
- *Percy Jackson*, Rick Riordan — pour prolonger la mythologie et donner envie de lire la suite
- En bande dessinée : *Astérix* (ruse et Antiquité) ou *Tintin*

Un conseil : pour les grands textes comme l'Odyssee ou les Métamorphoses, une belle adaptation jeunesse vaut mieux qu'une édition de poche trop difficile. L'important est le plaisir de lire.