

Prendre de l'avance

Les lectures de Première à découvrir dès la Seconde — quatre œuvres intégrales et quatre lectures cursives

Avant de commencer

Chères et chers élèves de Seconde, voici une vraie longueur d'avance pour l'an prochain : les grandes œuvres que vous retrouverez en Première, à découvrir dès maintenant. **Rien d'obligatoire ni de noté** — l'idée est simplement de prendre le temps.

Lire ces textes tranquillement, étalés sur l'année et l'été, rendra votre Première (et le bac de français) bien plus sereine. Chaque œuvre intégrale est accompagnée d'une lecture cursive qui l'éclaire. Lisez à votre rythme, et savourez !

Pourquoi prendre de l'avance ?

En Première, le français s'organise autour de **quatre objets d'étude** (la poésie, la littérature d'idées, le roman et le récit, le théâtre) et se conclut par les **épreuves anticipées du baccalauréat** : un écrit de 4 h et un oral.

Les œuvres ci-dessous sont celles actuellement au programme de Première, chacune avec son **parcours** et une lecture cursive. Le programme est renouvelé en partie chaque année : la liste pourra évoluer légèrement, mais ces grands textes restent dans tous les cas une lecture précieuse. Les découvrir maintenant, c'est aborder la Première en terrain connu.

1. La poésie du XIX^e au XXI^e siècle

ŒUVRE INTÉGRALE *Cahiers de Douai*, Arthur Rimbaud · Hatier, « Classiques & Cie lycée »

Parcours : « *émancipations créatrices* ».

LECTURE CURSIVE *Capitale de la douleur*, Paul Éluard · Hatier, « Classiques & Cie lycée »

En écho à Rimbaud : la poésie comme libération de l'image et du cœur.

2. La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle

ŒUVRE INTÉGRALE *Discours de la servitude volontaire*, Étienne de La Boétie · Hatier, « Classiques & Cie lycée »

Parcours : « *“Défendre” et “entretenir” la liberté* ».

LECTURE CURSIVE *Lettres persanes*, Montesquieu · Hatier, « Classiques & Cie lycée »

En écho à La Boétie : le regard critique sur le pouvoir et la liberté.

3. Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

ŒUVRE INTÉGRALE *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, Simone Schwarz-Bart · Hatier, « Classiques & Cie lycée »

Parcours : « *tisser les mémoires, habiter le monde* ».

LECTURE CURSIVE *La Rue Cases-Nègres*, Joseph Zobel · édition de poche au choix

Le même monde antillais : une enfance, une grand-mère, les champs de canne — la mémoire qui se transmet et « habite le monde ».

4. Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

ŒUVRE INTÉGRALE *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset · Hatier, « Classiques & Cie lycée »

Parcours : « *les jeux du cœur et de la parole* ».

LECTURE CURSIVE *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux · Hatier, « Classiques & Cie lycée »

En écho à Musset : le marivaudage, les masques et les pièges du langage amoureux.

Pour aller plus loin

OUVERTURE PHILO *Le Monde de Sophie*, Jostein Gaarder · édition de poche au choix

Un roman pour découvrir la philosophie en s'amusant — une belle mise en bouche avant la Terminale.

Un conseil : commencez par l'œuvre qui vous attire le plus, sans pression. Une seule de ces lectures faite cette année, c'est déjà une œuvre de moins à découvrir dans l'urgence l'an prochain — et un vrai plaisir en perspective.